

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкий лесомеханический техникум им. В.П. Чкалова»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ «АБИЛИМПИКС»

**VII Региональный конкурс
по профессиональному мастерству среди инвалидов
и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»
в Вологодской области в 2022 году**



КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН»

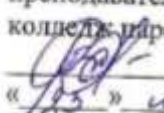
категория участников

«ШКОЛЬНИКИ», «СТУДЕНТЫ», «СПЕЦИАЛИСТЫ»



СОГЛАСОВАНО
Председатель правления Вологодской
городской общественной организации
инвалидов


/М.А. Выдров/
« 19 » марта 2022 г.

РАЗРАБОТАЛ
Главный региональный эксперт по
компетенции «Художественный дизайн»,
преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский
колледж народных промыслов»

/Р.А. Захаров/
« 15 » марта 2022 г.

2022 год

1. Описание компетенции

1.1. Актуальность компетенции

Сфера деятельности дизайнера огромна и каждый год появляются новые направления данного искусства. Объекты дизайна присутствуют везде и во всём, объектом дизайна может стать всё, что угодно, - «от иголки до самолёта». Все они предполагают умение рисовать, проектировать, придумывать оригинальную концепцию. Дизайнерская профессия требует от человека креативности, развитого визуально-образного мышления и творческого воображения.

Профессия дизайнера востребует от специалиста умение рисовать, работать в графических программах, наличие художественного воображения, креативности, пространственного и образного мышления. В процессе работы приходится много общаться с людьми в поисках новых творческих идей, поэтому необходима коммуникативность.

С профессией «дизайнер» связаны профессии «оформитель», «графический дизайнер», «промышленный дизайнер», «полиграфический дизайнер», «дизайнер вебсайтов», «дизайнер интерьеров», «декоратор», «флорист», «художник по текстилю, стеклу, керамике, металлу, витражист», «каллиграф», «театральный художник» и др..

Будущее дизайна и перспективы его развития - в новых технологиях, в создании доступной для всех среды, развитие экологического мышления и поведения, энергосбережение и энергоэффективность, отказ от философии потребления, использование достижений исторического наследия прошлого, цифровые технологии.

Декоративность является одним из главных художественных средств декоративно-прикладного искусства и художественного дизайна.

«Декоративность» - (от лат. decoro украшаю), это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приёмы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства.

Художественный дизайн - неотъемлемая часть современной жизни, поэтому данная отрасль дизайна имеет все предпосылки к дальнейшему развитию. Художественный дизайн направлен, прежде всего, на создание художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта, изделия практически теряют утилитарное значение и становятся декоративными, выставочными.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС ДПОП Декоративно-прикладное творчество	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

1.3. Требования к квалификации

Школьники	Студенты	Специалисты
<p>Должен знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики; ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> <p>Должен уметь: проводить Проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и</p>	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. Владеть умением технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Осуществлять контроль за изготовлением изделий в части соответствия их авторскому образцу. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления. Планировать собственную деятельность. Контролировать сроки и качество выполненных заданий. Владеть рисунком, умением использовать рисунки в</p>	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Разрабатывать колористическое Решение дизайн-проекта. Владеть умением технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Осуществлять контроль за изготовлением изделий в части соответствия их авторскому образцу. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления. Планировать собственную деятельность. Контролировать сроки и качество Выполненных заданий. Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники</p>

<p>пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p> <p>Должен иметь навыки: разработки дизайнерских проектов; воплощения авторских проектов в материале.</p>	<p>практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Обладать начальными профессиональными приемами работы в макетировании и моделировании. Применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Обладать способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-</p>	<p>исполнения конкретного рисунка. Владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Обладать начальными профессиональными приемами работы в макетировании и моделировании. Применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. Обладать способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Участие в конструировании продукта. Участие в конструировании продукта с помощью компьютерных программ. Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и</p>
---	--	--

	<p>проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>прогрессивной технологии производства, эргономики. Приведение конструкции продукта в соответствие эргономическим требованиям. Участие в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.</p> <p>Участие в составлении технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками. Участие в разработке художественно-конструкторских предложений. Поиск с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования. Детализация форм изделий. Разработка компоновочных и композиционных решений. Подготовка данных для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции.</p> <p>Разработка необходимой технической документации на проектируемое изделие (чертежей компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), участие в подготовке пояснительных записок к проектам, их зарубежного опыта в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности. рассмотрения. Изучение передового отечественного и зарубежного опыта в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности</p>
--	--	---

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Школьники: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн панно для внутреннего оформления центрального офиса компании. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающие концепцию компании. Характер этих объектов будет уточнен в день конкурса.

Участники должны будут выполнить панно из предоставленных материалов по теме «Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». Функция панно заключается в создании дизайна внутреннего оформления центрального офиса компании.

Студенты и Специалисты: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн входной группы центрального офиса компании. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающей концепцию компании.

Участники должны будут выполнить дизайн входной группы из предоставленных материалов по теме «Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». Функция инсталляции заключается в информационном и эстетическом воздействии на посетителя.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участника	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Школьник	<i>Модуль 1.</i> Создание эскиза панно.	Первый день	9.00-9.30	Эскиз объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи.
	<i>Модуль 2.</i> Создание панно в материале.	Первый день	9.45-12.15 12.45-15.15	Декоративное панно из предоставленных материалов.
	<i>Модуль 3.</i> Подготовка к демонстрации и защита проекта. Защита проекта.	Первый день	15.15-15.45	Экспозиционный планшет с дизайном входной группы к демонстрации и защите. Защита проекта.

Студенты и специалисты	<i>Модуль 1.</i> Исследование по заданной теме, разработка поисковых эскизов.	Первый день	9.00-10.00	Эскиз объекта в цвете с вариантом декора вертикальной поверхности входной группы, поисковые скетчи (не менее 3 штук), цветовая палитра. поэтапный план выполнения работ и перечисление техник декорирования.
	<i>Модуль 2.</i> Создание дизайна входной группы в материале.	Первый день	10.15-12.45 13.15-15.30	Дизайн входной группы из предоставленных материалов, согласно выполненного эскиза.
	<i>Модуль 3.</i> Подготовка к демонстрации и защита проекта. Защита проекта.	Первый день	15.45-16.15	Экспозиционный планшет с дизайном входной группы к демонстрации и защите. Защита проекта.

2.3. Последовательность выполнения задания

Школьник:

Модуль 1. Исследование предоставленной тематики, создание эскиза панно для внутреннего оформления центрального офиса компании. При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиза идеи будущей работы. Результаты работ должны быть представлены в виде ручной графики, работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на листе или на листах формата А4 в цвете.

Модуль 2. Конкурсанту необходимо выполнить дизайн панно размером 30*42 для внутреннего оформления учреждения культуры. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающей концепцию компании. А так же воплотить в своем панно заявленную тематику: «Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России».

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.

Подготовка экспозиционного планшета с дизайном входной группы к демонстрации и защите. Презентация эскиза. Защита проекта.

Студенты и специалисты:

Модуль 1. Создание эскиза дизайна входной группы.

1. Выполнение набросков, скетчей по заданной теме (не менее 3 скетчей);
2. Разработка эскиза дизайна входной группы на листе формата А3 в цвете с включением концепции инсталляции из предоставленных материалов. Он должен быть нарисован от руки и выполнен как можно более детально: так, как будет реализован в пространстве интерьера; отражать идею концепции и колористическую палитру;
3. Разработка поэтапного плана и демонстрация выполнения работ, и перечисление техник декорирования.

Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале на листе форматом А-2.

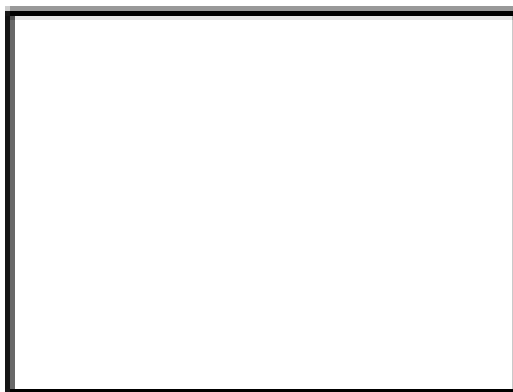
1. Выполнение колеровки, покраска или декорирование дизайна инсталляции входной группы;
2. Построение сбалансированной композиции, используя все элементы декорирования, согласно теме: «Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России»;
3. Изготовление дизайна входной группы, с использованием различных техник из предоставленных материалов на формате листа А-2.

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.

Подготовка экспозиционного планшета, где следует отобразить:

- поэтапный план работы;
- скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;
- Колористическую палитру;
- применение живописных, графических, декоративных техник, стилизаций и литехники инсталляции. Презентация эскиза дизайна входной группы.

Размещение листа для выполнения дизайна входной группы –горизонтально



2.4. 30% изменение конкурсного задания

Не разрешается менять тему конкурсного задания, упрощать или сокращать его содержание. Конкурсантам не разрешается пользоваться Интернетом и приносить готовые эскизы в электронном или бумажном виде.

Разрешается применять не более 30% своих материалов. Возможно изменение времени на выполнения модулей без изменения общего времени задания. Конкретизация тематики происходит в день выполнения задания с применением жеребьевки.

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория «Школьник»

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Создание эскиза панно.	Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи.	30
2. Создание панно в материале.	Создание эскиза декоративного панно из предоставленных материалов.	50
3. Подготовка к демонстрации и защите.	Подготовка и защита экспозиционного планшета с эскизом к демонстрации и защите.	20
Модуль 1. Создание эскиза панно.		
Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности,		
Дизайн, инновации исследования темы.		10
Разработка эскиза (идея и оригинальность)		10
Разработка эскиза (качество визуальной композиции)		10
Модуль 2. Создание панно в материале.		
Создание эскиза декоративного панно из предоставленных материалов		
Дизайн, креативность декоративного панно.		5
Понимание целевого рынка		5
Качество визуальной композиции (эстетические свойства, баланс)		5
Качество цветов декоративного панно (подбор, баланс, гармоничность)		5
Качество использования дополнительных материалов.		10
Функциональность использования дизайн-продукта		10
Завершенность арт-объекта		10

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.	
Подготовить экспозиционный планшет с эскизом к демонстрации и защите.	
Соблюдение техники безопасности.	5
Качество презентации панно в макете	5
Наличие всех указанных в задании элементов.	5
Соблюдение порядка на рабочем месте	5
ИТОГО:	100

Категория «Студенты и специалисты»

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Создание эскиза дизайна входной группы.	Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора вертикальной поверхности входной группы, поисковые	25
2. Создание дизайна входной группы в материале	Изготовление и выполнение дизайна входной группы из предоставленных материалов, согласно выполненного эскиза.	55
3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.	Подготовить экспозиционный планшет с дизайном входной группы к демонстрации и защите.	20

Модуль 1. Создание эскиза панно.

Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора вертикальной поверхности входной группы, поисковые скетчи, поисковые скетчи.

Интерпретация, инновации исследования темы.	5
Качество подготовки материалов к реализации проекта.	10
Концептуальная идея эскизного проекта (оригинальность)	10

Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале на листе формата А-2

Изготовить и выполнить дизайн входной группы из предоставленных материалов, согласно выполненному эскизу.

Дизайн, креативность дизайна входной группы.	10
Понимание целевого рынка при выполнении работы	5
Качество визуальной композиции (эстетические свойства, баланс) дизайна входной группы.	5

Качество цветов в дизайне входной группы (подбор, баланс, гармоничность)	5
Качество использования дополнительных материалов.	10
Функциональность использования дизайн-продукта.	10
Завершенность дизайна входной группы.	10
Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.	
Подготовить экспозиционный планшет с эскизом к демонстрации и защите.	
Соблюдение техники безопасности.	5
Качество презентации панно в макете	5
Наличие всех указанных в задании элементов.	5
Соблюдение порядка на рабочем месте	5
ИТОГО:	100

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

Студенты и специалисты

№	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1	Бумага офисная А4	лист	20
2	Папка для акварели А3	пачка	1
3	Папка для акварели А4	пачка	1
4	Папка для акварели А2	пачка	1
5	Папка для рисования А4	пачка	1
6	Цветная бумага А4	пачка	1
7	Картон цветной А4	пачка	1
8	Картон цветной А3	пачка	1
9	Карандаши цветные акварельные	пачка	1
10	Карандаш чернографитный	шт.	1
11	Точилка	шт.	1
12	Ластик	шт.	1
13	Ватман А1	шт.	1
14	Линейка металлическая 50 см	шт.	1
15	Палитра для рисования пластиковая	шт.	1
16	Стакан-непроливайка	шт.	1
17	Краски акварельные, 24 цвета	шт.	1
18	Гуашь, 12 цветов	шт.	1
19	Краска акриловая «Ладога», 100 мл, белила цинковые	шт.	1

20	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ, 500 мл, белила титановые	шт.	1
21	Кисть художественная профессиональная синтетика мягкая, под колонок, круглая, № 7	шт.	1
22	Кисть художественная профессиональная синтетика мягкая, под колонок, круглая, № 10	шт.	1
23	Кисть художественная профессиональная, синтетика жесткая, круглая, № 5	шт.	1
24	Кисть художественная профессиональная, синтетика жесткая, круглая, № 3	шт.	1
25	Кисть, щетина, плоская, № 8	шт.	1
26	Салфетки для уборки, КОМПЛЕКТ 3 шт., микрофибра, 30×30 см	упак.	1
27	Салфетки влажные	упак.	1
28	Перчатки латексные смотровые	упак.	1
29	Ручка шариковая масляная	шт.	1
30	Клей-карандаш	шт.	1
31	Клей ПВА	шт.	1
32	Ножницы, 140 мм	шт.	1
33	Мастихин	шт.	1
34	Сетевой фильтр, 5 розеток, 5 м, белый	шт.	1
35	Клей универсальный МОМЕНТ Кристалл, 30 мл	шт.	1
36	Клейкая лента малярная крепированная 48 мм x 50 м	шт.	1
37	Нож канцелярский 18 мм	шт.	1
38	Коврик (мат) для резки BRAUBERG 3- слойный, А3	шт.	1
39	Клейкая двухсторонняя лента 19 мм x 10 м	шт.	1
40	Пористая резина (фоамиран) для творчества разных цветов	шт.	10
41	Цветная бумага крепированная (гофрированная)	упак.	1
42	Скрепки, 28 мм, цветные	упак.	1
43	Сизалевое волокно (3 цвета)	упак.	3
44	Кисть флейцевая 35 мм	шт.	1
45	Канандаш чернографитный мягкость - Н	шт.	1
46	Канандаш чернографитный мягкость - ВН	шт.	1
47	Канандаш чернографитный мягкость - В	шт.	1
48	Канандаш чернографитный мягкость - 2В	шт.	1
49	Клеевой пистолет горячего плавления	шт.	1
50	Клей для пистолета горячего	шт.	1
51	Фетр декоративный 20 см x 30 см	упак.	3
52	Универсальный контур 20 мл	шт.	3
53	Линер 0,5мм	шт.	1

Школьники

№	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1	Бумага офисная А4	пачка	1
2	Папка для акварели А3	пачка	1
3	Папка для акварели А4	пачка	1
4	Папка для рисования А4	пачка	1
5	Цветная бумага А4	пачка	1
6	Картон цветной А4	пачка	1
7	Карандаши цветные	пачка	1
8	Карандаш чернографитный	шт.	1
9	Точилка	шт.	1
10	Ластик	шт.	1
11	Линейка металлическая 30 см	шт.	1
12	Палитра для рисования пластиковая	шт.	1
13	Стакан-непроливайка	шт.	1
14	Краски акварельные, 18 цветов	шт.	1
15	Гуашь ЛУЧ, 12 цветов	шт.	1
16	Краска акриловая ЛУЧ, баночка 40 мл, металлик, золотая	шт.	1
17	Краска акриловая ЛУЧ, баночка 40 мл, металлик, серебряная	шт.	1
18	Краска акриловая ЛУЧ, баночка 40 мл, металлик, Бронза	шт.	1
19	Краска акриловая «Ладога», 100 мл, белила цинковые	шт.	1
20	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ, 500 мл, белила титановые	шт.	1
21	Кисть художественная профессиональная синтетика мягкая, под колонок, круглая, № 7	шт.	1
22	Кисть художественная профессиональная синтетика мягкая, под колонок, круглая, № 10	шт.	1
23	Кисть художественная профессиональная, синтетика жесткая, круглая, № 5	шт.	1
24	Кисть художественная профессиональная, синтетика жесткая, круглая, № 3	шт.	1
25	Кисть, щетина, плоская, № 8	шт.	1
26	Салфетки для уборки, КОМПЛЕКТ 3 шт., микрофибра, 30×30 см	упак.	1
27	Салфетки влажные	упак.	1
28	Перчатки латексные смотровые	упак.	1
29	Ручка шариковая масляная	шт.	1

30	Клей-карандаш	шт.	1
31	Клей ПВА	шт.	1
32	Ножницы, 140 мм	шт.	1
33	Мастихин	шт.	1
34	Клей универсальный МОМЕНТ Кристалл, 30 мл	шт.	1
35	Клейкая лента малярная крепированная 48 мм x 50 м	шт.	1
36	Нож канцелярский 18 мм	шт.	1
37	Коврик (мат) для резки BRAUBERG 3- слойный, А3	шт.	1
38	Краски акриловые художественные перламутр	упак.	1
39	Калька для чертежных и дизайнерских работ, А3, 297×420 мм	упак.	1
40	Пористая резина (фоамиран) для творчества разных цветов	шт.	10
41	Цветная бумага крепированная (гофрировывнная)	упак.	1
42	Сизалевое волокно (3 цвета)	упак.	3
43	Лак акриловый 100 мл	шт.	1
44	Кисть флейцевая 35 мм	шт.	1
45	Канандаш чернографитный мягкость - Н	шт.	1
46	Канандаш чернографитный мягкость - ВН	шт.	1
47	Канандаш чернографитный мягкость - В	шт.	1
48	Канандаш чернографитный мягкость - 2В	шт.	1
49	Клеевой пистолет горячего плавления	шт.	1
50	Клей для пистолета горячего	шт.	1
51	Фетр декоративный 20 см x 30 см	упак.	3
52	Кнопки канцелярские	упак.	1
53	Универсальный контур 20 мл	шт.	3
54	Линер 0,5мм	шт.	1

Примечание: Если участнику необходимы дополнительные материалы, инструменты (например: ножницы для левой руки), кисти и краски, которыми он привык работать, то их необходимо принести с собой и выложить до начала выполнения конкурсного задания на общий стол. Материалы и подручные средства так же необходимо выложить до начала конкурса на общий стол, при этом свои материалы должны составлять в работе не более 30% от общего объема работы.

4. Требования охраны труда и техники безопасности

1. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника-дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции

«Художественный дизайн» (в дальнейшем - Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде..

1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током при работе с компьютером;
- возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов.
- возможность возникновения пожара.

1.5. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

1.6. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

1.10. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для

проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

1.10. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Надеть спецодежду.

2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

3. Общие требования охраны труда во время работы

3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую

медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании работ

После окончания работ каждый участник обязан:

5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов

Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами.

6.1. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.2. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

6.4. К колющим и режущим приспособлениям относятся: - ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления. Неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.5. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательным и дисциплинированными.
- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

- Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами.

- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.

- Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резаком: резать материалы на специальных подмакетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстоянии от лезвия ножа или резака.

- Колюще-режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Не держать пальцы на линии разреза.

- При работе использовать только исправный инструмент.

6.6. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.7. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

7. Требования охраны труда при работе с клеем

7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

7.4. Используйте необходимое количество клея.

7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иголкой, или кончиком острых ножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик.

7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве

воды.

7.12. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.