

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкий лесомеханический техникум им. В.П. Чкалова»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ «АБИЛИМПИКС»

V Детский конкурс «Абилимпикс»
в рамках профориентационной программы
VIII Регионального конкурса по профессиональному мастерству
среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»
в Вологодской области в 2023 году



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ ВО «ЧЛМТ»
Е.Д. Ревина
Приказ № 132 от 07.04.2023 г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН»

категория участников

«МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ» (7-10 лет)

«ШКОЛЬНИКИ» (11-13 лет)



РАЗРАБОТАЛ

Главный эксперт по компетенции

«Художественный дизайн» V Детского

конкурса «Абилимпикс», преподаватель БПОУ

ВО «ГКНП»

_____/Р.А. Захаров/

«07» апреля 2023 г.

2023 год

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции:

Сфера деятельности дизайнера огромна и каждый год появляются новые направления данного искусства. Объекты дизайна присутствуют везде и во всём, объектом дизайна может стать всё, что угодно, - «от иголки до самолёта». Все они предполагают умение рисовать, проектировать, придумывать оригинальную концепцию. Дизайнерская профессия требует от человека креативности, развитого визуально-образного мышления и творческого воображения.

Профессия дизайнера востребует от специалиста умение рисовать, работать в графических программах, наличие художественного воображения, креативности, пространственного и образного мышления. В процессе работы приходится много общаться с людьми в поисках новых творческих идей, поэтому необходима коммуникабельность.

С профессией «дизайнер» связаны профессии «оформитель», «графический дизайнер», «промышленный дизайнер», «полиграфический дизайнер», «дизайнер вебсайтов», «дизайнер интерьеров», «декоратор», «флорист», «художник по текстилю, стеклу, керамике, металлу, витражист», «каллиграф», «театральный художник» и др..

Будущее дизайна и перспективы его развития - в новых технологиях, в создании доступной для всех среды, развитие экологического мышления и поведения, энергосбережение и энергоэффективность, отказ от философии потребления, использование достижений исторического наследия прошлого, цифровые технологии.

Декоративность является одним из главных художественных средств декоративно-прикладного искусства и художественного дизайна. *«Декоративность»* - (от лат. decore украшаю), это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приёмы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства.

Художественный дизайн - неотъемлемая часть современной жизни, поэтому данная отрасль дизайна имеет все предпосылки к дальнейшему развитию. Художественный дизайн направлен, прежде всего, на создание художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта, изделия практически теряют утилитарное значение и становятся декоративными, выставочными.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты):

Школьники
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6
ФГОС ДПОП Декоративно-прикладное творчество

1.3. Требования к квалификации:

Школьник

Должен знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи с натуры, по памяти, воображению;

Должен уметь:

- создавать рисунки, чертежи, художественно-графические образы;
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием - принтером, сканером, цифровой камерой;
- использовать в процессе проектирования основные операции графических редакторов

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания:

Школьники 7-10 лет: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн панно на формате А-4 для внутреннего оформления учебного заведения. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающие концепцию образовательной организации.

Участники должны будут выполнить панно из предоставленных материалов. Функция панно заключается в создании дизайна внутреннего оформления учебного заведения. Панно должно отражать тему 2023 года, объявленного Президентом России В.В. Путиным «Год педагога и наставника».

Школьники 11-13 лет: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн панно на формате А-3 для внутреннего оформления учебного заведения. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающие концепцию образовательной организации.

Участники должны будут выполнить панно из предоставленных материалов. Функция панно заключается в создании дизайна внутреннего оформления учебного заведения. Панно должно отражать тему 2023 года, объявленного Президентом России В.В. Путиным «Год педагога и наставника».

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания:

Категория участника	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Школьник	<i>Модуль 1.</i> Создание эскиза панно.	Первый день	9.00-9.30	Эскиз объекта в карандаше и с в
	<i>Модуль 2.</i> Создание панно в материале.	Первый день	9.45-12.15 12.45-15.15	Декоративное панно из предоставленных материалов.

2.3. Последовательность выполнения задания:

Школьник 7-10 лет:

Модуль 1. Исследование предоставленной тематики, создание эскиза панно для внутреннего оформления центрального офиса компании. При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиза идеи будущей работы. Результаты работ должны быть представлены в виде ручной графики, работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на листе или на листах формата А4.

Модуль 2. Конкурсанту необходимо выполнить дизайн панно размером 30*20 для внутреннего оформления учебного заведения. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающей концепцию компании.

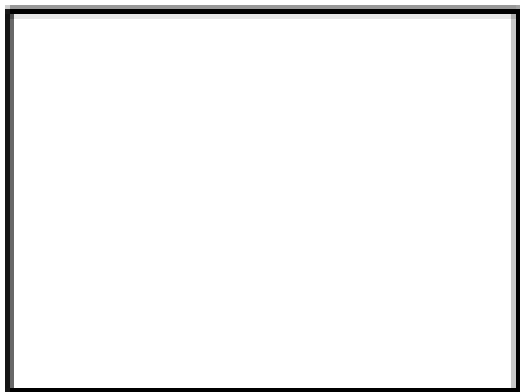
Школьник 11-13 лет:

Модуль 1. Исследование предоставленной тематики, создание эскиза панно для внутреннего оформления центрального офиса компании. При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиза идеи будущей работы. Результаты работ должны быть

представлены в виде ручной графики, работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на листе или на листах формата А3.

Модуль 2. Конкурсанту необходимо выполнить дизайн панно размером 30*42 для внутреннего оформления учебного заведения. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающей концепцию компании.

Размещение листа для выполнения панно – горизонтально или вертикально



2.4. 30% изменение конкурсного задания

Не разрешается менять тему конкурсного задания, упрощать или сокращать его содержание. Конкурсантам не разрешается пользоваться Интернетом и приносить готовые эскизы в электронном или бумажном виде.

Разрешается менять процентное отношение отходов ко всем материалам. Возможно изменение времени на выполнения модулей без изменения общего времени задания.

2.5. Критерии оценки выполнения задания:

Категория «Школьник»

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Создание эскиза панно.	Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи.	30
2.Создание панно в материале.	Создание эскиза декоративного панно из предоставленных материалов.	50
3.Подготовка к демонстрации и защите.	Подготовка и защита экспозиционного планшета с эскизом к демонстрации и защите.	20
<i>Модуль 1. Создание эскиза панно.</i>		

Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи.	
Дизайн, инновации исследования темы.	10
Разработка эскиза (идея и оригинальность)	10
Разработка эскиза (качество визуальной композиции)	10
Модуль 2. Создание панно в материале.	
Создание эскиза декоративного панно из предоставленных материалов	
Дизайн, креативность декоративного панно.	5
Понимание целевого рынка	5
Качество визуальной композиции (эстетические свойства, баланс)	5
Качество цветов декоративного панно (подбор, баланс, гармоничность)	5
Качество использования дополнительных материалов.	10
Функциональность использования дизайн-продукта	10
Завершенность арт-объекта	10

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов:

Школьники

№	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1	Папка для акварели А3	пачка	1
2	Папка для акварели А4	пачка	1
3	Цветная бумага А4	пачка	1
4	Картон цветной А4	пачка	1
5	Карандаш чернографитный	шт.	1
6	Точилка BRAUBERG	шт.	1
7	Ластик BRAUBERG	шт.	1
8	Линейка металлическая 30 см	шт.	1
9	Палитра для рисования пластиковая	шт.	1
10	Стакан-непроливайка	шт.	1
11	Гуашь ЛУЧ «Классика», 12 цветов	шт.	1
12	Краска акриловая ЛУЧ, баночка 40 мл, металлик, золотая	шт.	1
13	Краска акриловая ЛУЧ, баночка 40 мл, металлик, серебряная	шт.	1
14	Краска акриловая ЛУЧ, баночка 40 мл, металлик, Бронза	шт.	1
15	Краски акриловые металлик ЛУЧ, 3 цвета по 15 мл (серебро, золото, бронза), в баночках	шт.	1
16	Кисть художественная профессиональная синтетика мягкая, под колонок, круглая, № 7	шт.	1
17	Кисть художественная профессиональная синтетика мягкая, под колонок, круглая, № 10	шт.	1

18	Кисть художественная профессиональная, синтетика жесткая, круглая, № 5	шт.	1
19	Кисть художественная профессиональная, синтетика жесткая, круглая, № 3	шт.	1
20	Кисть, щетина, плоская, № 8	шт.	1
21	Губки бытовые для мытья посуды, комплект 10 шт	упак.	1
22	Клей-карандаш	шт.	1
23	Клей ПВА-СУПЕР BRAUBERG	шт.	1
24	Ножницы BRAUBERG «Soft Grip», 140 мм	шт.	1
25	Шпагат джутовый упаковочный полированный, длина 500 м	упак.	1
26	Клей универсальный МОМЕНТ Кристалл, 30 мл	шт.	1
27	Клейкая лента малярная крепированная 48 мм x 50 м	шт.	1
28	Нож канцелярский 18 мм	шт.	1
29	Клейкая двухсторонняя лента 19 мм x 10 м	шт.	1
30	Пористая резина (фоамиран) для творчества разных цветов	шт.	10
31	Цветная бумага крепированная (гофрированная)	упак.	1
32	Фольга алюминиевая, 30 см x 10 м	рулон	1
33	Скрепки BRAUBERG, 28 мм, цветные	упак.	1
34	Сизалевое волокно (3 цвета)	упак.	3
35	Клеевой пистолет горячего плавления	шт.	1
36	Клей для пистолета горячего	шт.	1
37	Фетр "BLITZ" ФКС10- 20/30 декоративный 20 см x 30 см	упак.	3
38	Линер 0,5мм	шт.	1

Примечание: если участнику необходимы дополнительные материалы, инструменты (например: ножницы для левой руки), которыми он привык работать, краски или кисти, то их необходимо принести с собой и выложить до начала выполнения конкурсного задания

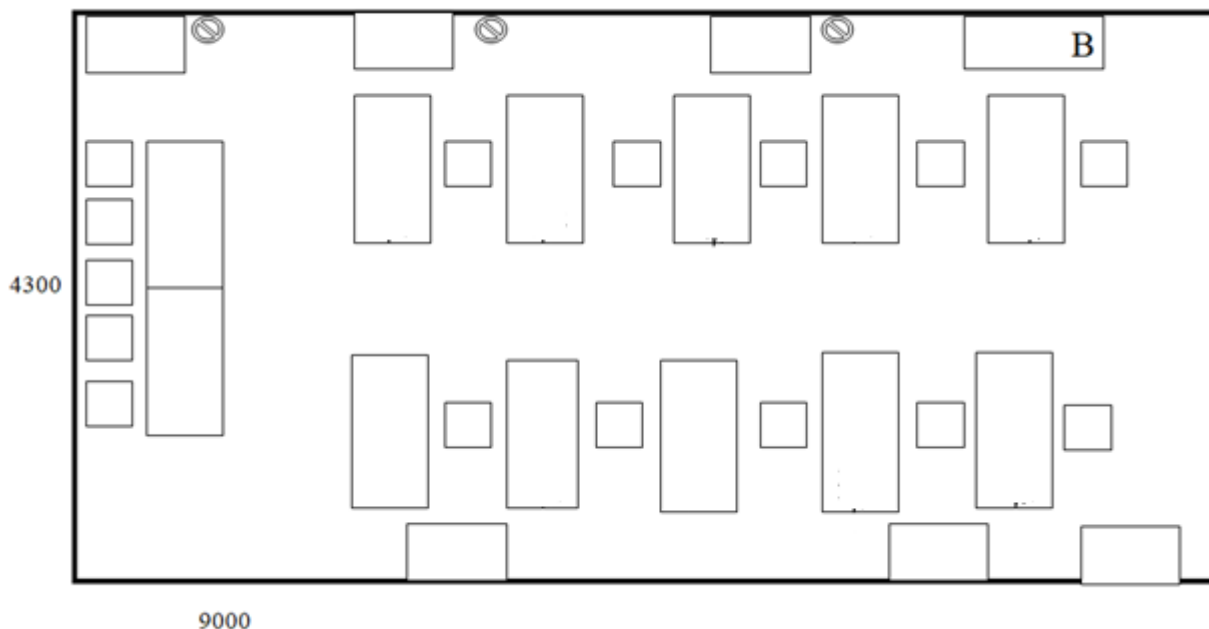
4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	Без особых требований	Без особых требований	
Рабочее место участника с нарушением зрения	Без особых требований	Без особых требований	
Рабочее место участника с нарушением ОДА	Согласно ИПРА	Согласно ИПРА	Рабочее место должно быть адаптировано для колясочника
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	Без особых требований	Без особых требований	
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	Без особых требований	Без особых требований	

Требования охраны труда и техники безопасности

4.2 Схема застройки соревновательной площадки для все категорий участников.



Площадь застройки 600x800 см.

	Стол офисный, 60x120x75
	Стул офисный, 45x 45
	Розетка электрическая, 220 В, 12 шт

5. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника- дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Художественный дизайн» (в дальнейшем - Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха,

запрещается находиться на площадке в верхней одежде..

1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током при работе с компьютером;
- возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов.
- возможность возникновения пожара.

1.5. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

1.6. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

1.10. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

1.10. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Надеть спецодежду.

2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

3. Общие требования охраны труда во время работы

3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании работ

После окончания работ каждый участник обязан:

5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами.

6.1. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.2. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

6.4. К колющим и режущим приспособлениям относятся: - ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления неосторожное

обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.5. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательным и дисциплинированными.
- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

- Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами.

- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.

- Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резаком: резать материалы на специальных подмакетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстоянии от лезвия ножа или резака.

- Колюще-режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Не держать пальцы на линии разреза.

- При работе использовать только исправный инструмент.

6.6. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.7. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

7. Требования охраны труда при работе с клеем

7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

7.4. Используйте необходимое количество клея.

7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иглой, или кончиком острых ножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик.

7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

7.12. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.